La Compagnie de l'Astrolabe

Depuis 2008, la compagnie défend une ligne artistique qui s'affirme de spectacle en spectacle, développant un théâtre d'ouverture et de rencontre : Nous travaillons régulièrement avec des comédiens étrangers (péruviens, argentins, sud-africains...) jonglant avec les langues qui deviennent vecteur de jeu, de rapprochement entre les peuples, et qui permettent de créer des univers poétiques forts. Nous rêvons d'un théâtre sans frontière qui parle une multitude de langues, où se croisent plusieurs disciplines artistiques (chant, danse, cirque, musique...) afin de créer un théâtre total pour un public actif que l'on veut surprendre, émouvoir, voir réagir... Et peut-être agir. Un théâtre voyageur.

PN

Contacts

Chargée de diffusion :

Annie Audigier +33 6 10 29 21 09 annie.volants@hotmail.fr

Administration :

Edwige Ripamonti +33 9 54 16 20 50 compagnie.astrolabe@gmail.com

Correspondance, siège social :

Compagnie de l'Astrolabe

22 rue du Général Lafon, 34000 Montpellier.

N°siret : 508 905 288 00017 - Ape : 9001Z - Licence d'entrepreneur : 2-1050755

Nos soutiens :

la Ville de Montpellier, Montpellier Agglomération, Le Conseil Régional Languedoc-Roussillon, l'ENSAD de Montpellier, l'ESAD de Paris, Le Théâtre de Clermont l'Hérault , Le Théâtre de la Vista.

Montpellier

la Région Languedoc Roussillon

www.cie-astrolabe.fr // compagnie.astrolabe@gmail.com

photographies : RD : Renaud Dupré / PN : Pierre Neuvéglise

La Compagnie de l'Astrolabe présente :

Monsieur de POURCEAUGNAC de Molière

Théâtre musical

Adaptation, Mise en Scène : Sébastien Lagord

12h15

Du 5 au 27 Juillet

Durée : 1h25

Réservation :

04 90 86 47 81

RD

la Fabrik'Théâtre

accès public : 10 route de Lyon - impasse Favot

84000 Avignon

Salle climatisée, Restauration, Terrasse ombragée.

Le spectacle

Sur le thème classique du mariage forcé, cette comédie ballet de Molière prend ici des accents de comédie musicale jubilatoire et colorée. La musique baroque cède sa place à une composition originale qui va du blues au jazz vocal, du gospel au Tango.

Les comédiens de cultures africaine et européenne, chantent, dansent, jonglent avec les langues, mêlant de façon subtile et hilarante l'anglais, l'italien ou le wolof à la langue de Molière... Cette création généreuse à l'énergie communicative prend sa source dans le métissage des cultures et délivre une version délirante et décalée pour le plus grand plaisir du spectateur.

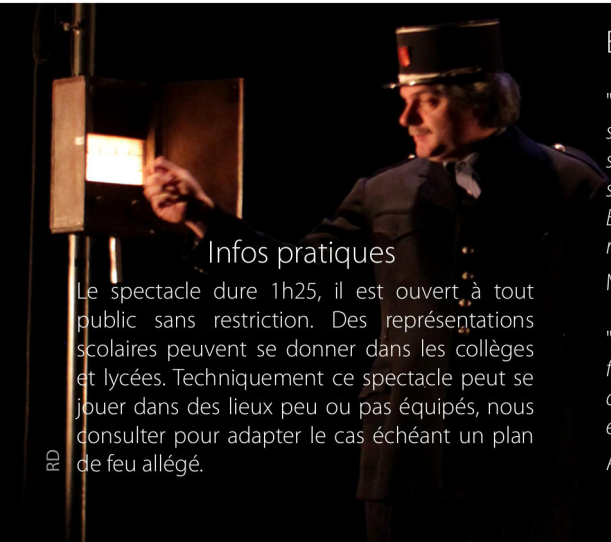
Propulsés dans les années 1930-1940, les personnages symbolisant le pouvoir, l'argent, l'oppression, l'amour ou la liberté, semblent sortis d'un univers où se côtoient sans complexes Hergé et Chaplin. Un spectacle qui, sous les traits de la farce, aborde de façon optimiste et joyeuse la peur de l'étranger, l'oppression de la femme, la difficulté d'aimer et ouvre des pistes de réflexions sur la société dont nous rêvons.

PN

PN

Synopsis

Monsieur de Pourceaugnac, un riche étranger arrive à Paris. Il vient épouser Julie, la fille d'Oronte. Mais Julie a déjà un prétendant, Eraste. Son père ne veut pas en entendre parler car Eraste ne possède pas assez de biens. La loi du père étant toute puissante, sa fille ira à Monsieur de Pourceaugnac. Alors pour parvenir à leurs fins les deux jeunes amoureux, peu regardants sur les moyens, aidés de deux crapules avérées et d'une kyrielle de complices stipendiés vont transformer la demande en mariage de Monsieur de Pourceaugnac en véritable cauchemar.



Infos pratiques

Le spectacle dure 1h25, il est ouvert à tout public sans restriction. Des représentations scolaires peuvent se donner dans les collèges et lycées. Techniquement ce spectacle peut se jouer dans des lieux peu ou pas équipés, nous consulter pour adapter le cas échéant un plan de feu allégé.

RD

Extraits de presse

" *L'esprit de troupe souffle sur cette pièce où les sept acteurs impeccables, chantent et dansent sur les rythmes distillés par le musicien présent sur scène. Une belle énergie circule. On rit. Beaucoup. Et l'air de rien, on ne manque pas de pistes de réflexion.* "

Mireille Picard, Midi-Libre

" *Cette création généreuse et hilarante devrait faire date. Pour ses trouvailles, pour l'énergie des comédiens, pour la dimension festive qu'elle fait exploser sur le plateau et l'humanité qu'elle porte.* "

Anne Leray, l'Hérault du jour

Notes de mise en scène

Même si elles existent dans la mise en scène de ce Monsieur de Pourceaugnac , il ne faut pas chercher dans les références historiques un réalisme absolu. Le traitement de la pièce est plus poétique qu'historique et Sébastien Lagord s'amuse avant tout. Avec les figures du pouvoir et de l'argent tout d'abord : Le policier, Oronte ou Monsieur de Pourceaugnac ressemblent ici à des marionnettes qui entrent et sortent de scène par un décor ressemblant volontairement à un castelet. Le policier symbolise l'autorité, Oronte l'argent, et Monsieur de Pourceaugnac en costume colonial, l'oppression. A ces figures rigides et austères il oppose ensuite une bande de jeunes gens aux origines métissées, épris de liberté, d'amour et de modernité et bien décidés à casser les codes rigides d'antan, quitte à employer parfois des moyens peu recommandables.

La liberté, l'amour, la fantaisie, l'humour et la malice s'opposent à la bêtise et à la soif de pouvoir et d'argent. Sans manichéisme absolu toutefois, la cruauté à l'égard de Monsieur de Pourceaugnac ne rendant pas toujours nos jeunes amis totalement innocents et sympathiques (Comme une mise en garde sur ce que deviennent les révolutions grandes ou petites?).

On rêve pourtant de les voir triompher et l'on savoure les échecs de Monsieur de Pourceaugnac et d'Oronte avec la même joie enfantine que devant le gendarme recevant les coups de bâton de guignol, soucieux de voir l'amour et l'imagination l'emporter sur la peur de l'autre, l'argent et le repli sur soi...

RD

Distribution

Tony Bruneau, Emilienne Chouadossi, Ferdinand Fortes, Sébastien Lagord, Nelly Lawson, Marc Pastor, Matthieu Penchinat, Nicolas Pichot, Evelyne Torroglosa.

Equipe artistique

Metteur en scène : Sébastien Lagord
Compositeur : Tony Bruneau
Créatrice Lumières : Natacha Boulet Räber
Chorégraphe : Léonardo Montecchia
Scénographes : Sébastien Lagord /
Pamela de Buhan / Dominique Raynal
Parolier : Marc Pastor
Costumière : Marcelle Guerrero

PN