

La compagnie de l'Astrolabe présente

Perplexe

de Marius von Mayenburg

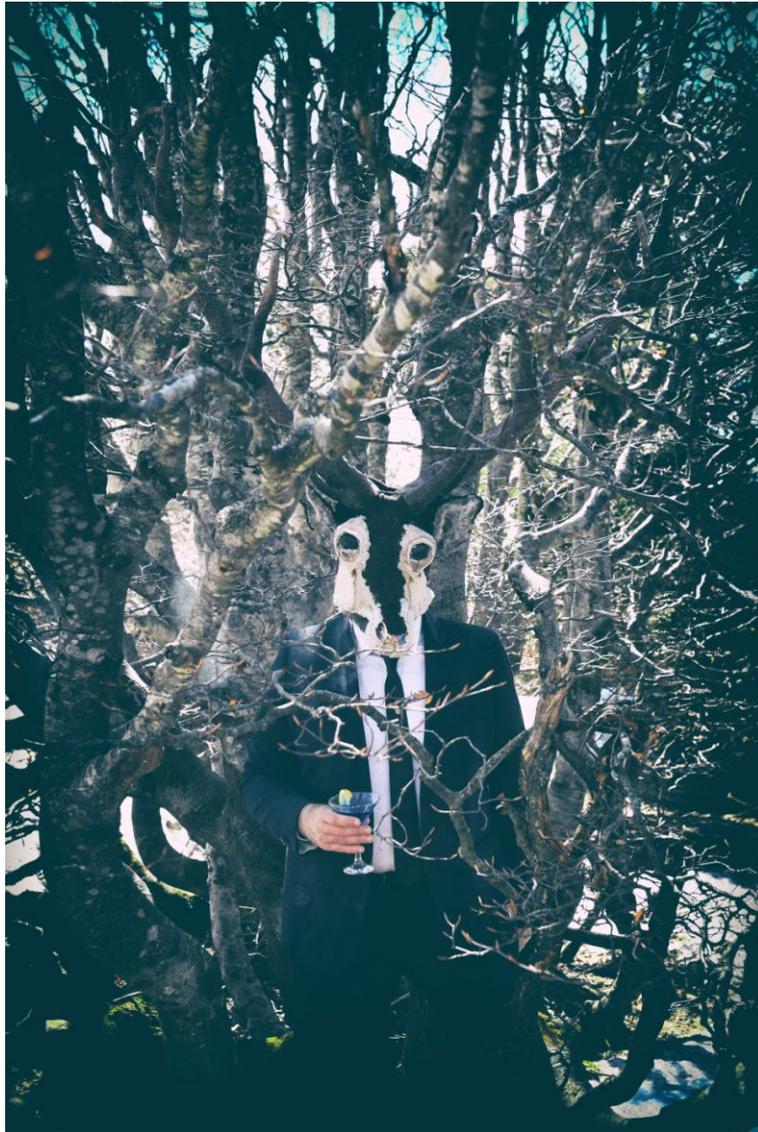


Photo Marc Ginot

La pièce *Perplexe* de Marius von Mayenburg (traduction de Hélène Mauler et René Zahnd) est éditée et représentée par l'Arche, éditeur et agence théâtrale. www.arche-editeur.com".

Sortie Création au théâtre Jean Vilar le 26, 27 et 28 février 2020

SOMMAIRE

Distribution P2

Préface P3

Note d'intention P4

Synopsis P5

Scénographie... P6

Calendrier et Partenaires P7

Auteur P8

ExtraitsP9

La Compagnie de l'Astrolabe ..P11

Les Cv équipe artistiqueP12

Equipe artistique :

Mise en scène : Nicolas Pichot

Assistante à la mise en scène : Aurore Kiggne

Dramaturgie : Frauke Batbedat

Scénographie : Pierre Heydorff

Comédiens : Anne-Sophie Leyre, Marc Pastor,
Evelyne Torroglosa, Thomas Trigeaud

Création musicale : Tony Bruneau

Création lumière : Natacha Räber

Création des Costumes : Catherine Sardi

Création accessoire : Ana Melilo

Administration: Edwige Ripamonti

Production: Virginie Espana

PREFACE

Marius von Mayenburg à propos de *Perplexe*

Quel a été le catalyseur initial pour écrire *Perplexe* ?

Je dirigeais un spectacle difficile à l'époque, *Die Nibelungen* de Hebbel - une lourde tragédie allemande. J'étais malade, je devais avoir deux opérations et j'ai eu des problèmes avec l'un des acteurs principaux. Donc, j'ai été très soulagé quand les vacances d'été m'ont donné six semaines pour récupérer avant que les répétitions se poursuivent. C'est à ce moment-là que j'ai commencé à écrire *Perplexe*. Mes acteurs préférés me manquaient et je voulais écrire quelque chose qui me permettrait de passer quelques semaines de joie dans la salle de répétition avec eux. La pièce était mon cadeau aux acteurs avec lesquels j'aime travailler et aux acteurs que j'aime en général. Et c'était un cadeau pour moi parce que je n'ai écrit que des scènes que je savais pouvoir réaliser et que j'aurais aimé réaliser.

Le contenu de la pièce a commencé par un cauchemar lorsque j'étais en vacances en Espagne cet été-là. Puis, je me suis souvenu de certaines histoires que mes amis m'avaient racontées (comme l'appartement de vacances nazi). Je me suis aussi souvenu de ce sentiment étrange d'aliénation qui m'attaque parfois pendant les vacances et encore plus fort quand je rentre à la maison. Et j'ai essayé d'emmener le spectateur dans un voyage comme ça.

Il y a des questions philosophiques très sérieuses au cœur de *Perplexe*, mais elles sont enveloppées dans des costumes amusants et des actions farfelues. Qu'est-ce qui a motivé ce mélange de forme et de contenu?

La question de l'identité et de ce qui est réel et de ce que nous percevons comme un piège est une grande question philosophique. Mais c'est aussi une grande question de théâtre. Donc, tous les jeux philosophiques qui se jouent dans *Perplexe* sont aussi des jeux de théâtre. Les acteurs prennent et perdent leur identité, comme les gens perdent leur emploi et leurs amants dans la vie réelle. Nous connaissons les mécanismes étranges qui rendent une personne roi et une autre servante. C'est un jeu social et un jeu politique et un jeu théâtral. Nous savons tous que l'acteur qui joue le roi n'est qu'un acteur. Nous lisons son nom dans le programme. Nous l'avons vu dans d'autres spectacles en jouant différentes parties. Nous lisons des entretiens plus ou moins intelligents qu'il a donnés. Et nous savons au fond de lui qu'il a une vie privée, un amant, peut-être des enfants, il boit sa bière à côté de nous dans le bar au bout du quai. Mais nous sommes toujours prêts à accepter qu'il soit le roi, nous voulons qu'il soit le roi et rien d'autre, nous le faisons roi.

La question est de savoir comment nous pouvons être notre propre identité. Qui est l'auteur qui écrit nos lignes? Qui nous rend roi ou serviteur? Qui est le public? Et qui sait quand la série est terminée?

Cette interview a été publiée en 2014 par Sydney Theatre Company

NOTE : Pourquoi Perplexe ?

Ma découverte de Marius von Mayenburg remonte à l'année 2013 quand le metteur en scène Toni Cafiero me propose de jouer dans l'une de ses pièces *La Nuit, le Chien et le Couteau*, sorte de cauchemar entêtant aux airs Kafkaïen. En me plongeant dans son œuvre, je découvre alors un auteur allemand contemporain, qui jette sur le monde réel, notre monde, un regard aigu et profond.

Au milieu de ses textes forts et graves (*Visage de Feu, Voir Clair, Martyr...*), j'aperçois une comédie, absurde et existentielle certes, mais une comédie, *Perplexe*.

Cette pièce m'interpelle immédiatement autant par sa structure déstabilisante dans un premier temps, nous plongeant au cœur de l'absurde, que par la qualité et la sagacité des propos qu'elle contient dans un second temps.

J'y vois un véritable champ d'expérimentation dans la performance artistique et scénique. Écrite comme une comédie reprenant la structure habituelle du théâtre de boulevard (unité de lieu et de temps, quiproquo, travestissement, 4^{ème} mur), cette pièce est un véritable « terrain de jeu » pour les acteurs et un défi pour la mise en scène. En effet, l'auteur, avec un certain plaisir, s'empare alors de tous ces codes du théâtre pour mieux les déconstruire et déstructurer sa pièce.

« Perplexes » seront les spectateurs ? « Perplexes » seront les comédiens ?

Et n'est-ce pas l'enjeu du théâtre : arriver à surprendre, questionner voir déranger le spectateur ?

Il n'est pas anodin de ma part de vouloir monter cette pièce aujourd'hui. Dans la continuité d'un Ionesco et de son théâtre de l'absurde, Marius von Mayenburg nous parle bien, comme son nom l'indique, de l'absurdité du monde. Celle-ci se traduit par une perte de repère et de sens que reflète notre société occidentale actuelle avec ses revers du capitalisme : surconsommation, individualisme, droits sociaux bafoués pour le profit, destruction de l'environnement...

Et les différentes scènes de la pièce soulèvent tour à tour des sujets qui nous touchent individuellement et révèlent nos paradoxes comme la schizophrénie du mauvais parent, la propriété individuelle, l'adultère, l'hypocrisie sociétale face aux inégalités, le politiquement correct, la non-communication dans le couple.

Les propos sont là et chacun est libre d'en faire ce qu'il veut.

J'affirme avec cette pièce croire en la comédie, grinçante et cinglante, grâce à laquelle l'humour et la légèreté rendent souvent la tragédie plus tangible et plus intense.

Ce n'est pas la première fois que je travaille sur ce texte, je l'avais déjà mis à l'épreuve quand Richard Mitou m'avait confié des étudiants d'Initiation de l'ENSAD durant une année. La pièce fut présentée lors d'un festival organisé par la Compagnie de l'Astrolabe en 2014 et remporta un vif succès auprès du public. Cette fois, je souhaite aller plus loin en collaborant avec les acteurs de la compagnie de l'Astrolabe, Evelyne Torroglosa et Marc Pastor vus dans « Débrayage » création 2017. Ils seront accompagnés de Thomas Trigeaud, acteur travaillant notamment avec Machine Théâtre et dernièrement avec Lavaudant et d'Anne-Sophie Leyre, magnifique comédienne sortant des cours Florent.

Nicolas Pichot

SYNOPSIS

De retour de vacances dans leur appartement, Robert et Eva s'aperçoivent de quelques changements : une drôle d'odeur près du canapé, la présence d'une plante inconnue, un problème d'électricité... Puis arrivent Sébastien et Judith, leurs amis qui étaient chargés de s'occuper dudit appartement durant leur absence. Leur comportement est étrange. Ils sont envahissants, désinvoltes, et investissent l'appartement comme si ils se trouvaient chez eux : Judith leur propose un café, balance de la vaisselle cassée sous le canapé, puis fatiguée, leur demande de s'en aller.

Médusés, les prétendus propriétaires de l'appartement s'exécutent...

Perplexe glisse alors vers les zones mouvantes et improbables de l'absurde.

Et comme par effet de contaminations multiples, le spectacle enchaîne une succession de saynètes, souvent incongrues, au sein desquelles les identités des différents personnages ne font que fluctuer. Ils se transforment et courent après un réel qui ne cesse de se distordre.

On s'amuse de ces moments grotesques qui se chassent l'un l'autre, qui ouvrent des espaces de réflexion sur la perception du réel, la condition humaine, la confusion et la dispersion de nos vies



Photo Marc Ginot

Note sur le jeu des acteurs

Monter une comédie comme *Perplexe*, c'est avant tout travailler avec les acteurs sur le rythme que requiert ce type de pièce, comme on le ferait avec une pièce de Feydeau. Et même si elle pose des questions existentielles, ne surtout pas s'y attarder et au contraire, aller de plus en plus vite afin d'emmener le spectateur dans cette frénésie pour le désarçonner.

L'autre enjeu pour les acteurs sera de bien saisir les changements de rôles et de situations en pleine scène. Les « personnages » ne se rendent d'ailleurs pas tous compte en même temps de ce qui leur arrive.

Je veux travailler « l'ahurissement ».

Comme si je proposais aux acteurs de se retrouver en roue libre sur le plateau et qu'ils avaient comme contrainte de se surprendre à tout moment, changer ainsi le cours de l'histoire et s'adapter alors à la situation qu'on leur impose.

En quelque sorte, faire passer pour de l'improvisation ce qui est en fait scrupuleusement écrit.

Et répondre par le jeu à une question que pose ce texte :

Comment subit-on le rôle que les autres nous imposent ?

Comment le regard des autres nous transforme et influence notre comportement ?



Photo Marc Ginot

CALENDRIER

8 semaines de résidence :

2019 //

25 au 29 mars: Chantier de travail à l'Imprimerie, lieu de Recherche et de création de la Cie de l'Astrolabe

6 au 10 mai: Chantier de travail à l'Imprimerie, lieu de Recherche et de création de la Cie de l'Astrolabe

Du 25 Novembre au 06 décembre : résidence de création // Théâtre'Ô (Département de l'Hérault).

2020 //

Du 06 au 17 janvier : résidence de création // Théâtre dans les Vignes

Du 29 janvier au 06 février: résidence de création // Théâtre Bassaget (Mauguio)

Du 9 au 25 février 2020 : résidence de création // Théâtre Jean Vilar :

>> Sortie de création le 26 février 2020

Planning de représentation en pré-achat

Théâtre Jean Vilar // 26 – 27- 28 février

Théâtre dans les Vignes// Couffoulens // 6 et 7 mars 2020 pour 3 représentations

Théâtre en Pièces // Chartres // 10 -11 avril 2020 pour 3 représentations (reportées pour cause de confinement)

Théâtre de l'Adresse // Avignon // 15 – 16 mai 2020. (reportées pour cause de confinement)

Théâtre Bassaget à Mauguio // 10 octobre 2020

Partenaires

Productions : Compagnie de l'Astrolabe

Coproductions :

Théâtre Jean Vilar – Ville de Montpellier, Ville de Mauguio-Carnon.

Accueil en résidence :

Le Théâtre dans les Vignes – Couffoulens, Théâtre Bassaget de Mauguio

Cette création a reçu le soutien de la Région Occitanie, du Département de l'Hérault : résidence au théâtre d'O, de la ville de Montpellier, la Spedidam et de l'Adami.

L'auteur : Marius von Mayenburg



Tous mes travaux sont liés à la dramaturgie. Je réagis aux traditions avec lesquelles nous travaillons au théâtre, je réagis aux acteurs. Et dans mon travail, je lis tout le temps. Je suis toujours à la recherche de ce qui est «absent», de ce qui n'est pas abordé dans les pièces de théâtre autour de moi, puis j'essaie d'écrire ces pièces moi-même »

Né à Munich en 1972, il fait des études de langue, littérature et civilisation allemandes anciennes avant de s'installer à Berlin en 1992. De 1994 à 1998, il suit au Conservatoire de Berlin les cours "d'écriture scénique" de Yaak Karsunke et Tankred Dorst. En 1996, il écrit **Haarmann** à partir d'un fait divers des années 1920, chronique d'un tueur en série surnommé le "boucher de Hanovre" puis **Mademoiselle Danzer** et **Rois du couteau**. Suivent en 1997, **Crépuscule des monstre** et **Visage de feu**, pour laquelle il obtient le prix Kleist d'encouragement aux jeunes auteurs dramatiques et le prix de la Fondation des auteurs de Francfort en 1998. Puis viennent **Psychopates** (1998), **Parasites** (1999), **L'Enfant froid** (2002), **La Pierre** (2008). **Visage de feu** est créé à Munich dans une mise en scène de Jan Bosse en 1998, monté à Hambourg par Thomas Ostermeier l'année suivante. Collaborateur de l'équipe artistique d'Ostermeier à la Baracke du Deutsches Theater à Berlin, Mayenburg rejoint la Schaubühne quand le metteur en scène en prend la direction en 1999. Il y travaille depuis comme auteur, dramaturge, traducteur (Sarah Kane, Martin Crimp, Shakespeare, Ibsen) mais également comme metteur en scène.

En 2009, il y monte **Les Pigeons** de David Gieselmann et Die Nibelungen de Friedrich Hebbel.

En France, **Visage de feu** est créé pour la première fois par Alain Françon au Théâtre National de la Colline en 2000, monté également par Sylvain Creuzevault (collectif d'ores et déjà) en 2004.

L'Enfant froid est mis en scène par Christophe Pertou au Théâtre du Rond-Point en 2005. **Le Moche** et **Le Chien, la nuit et le couteau** sont créés par Jacques Osinski en 2010.

Il écrit **Perplexe** qu'il porte lui-même à la scène en novembre 2010 à la Schaubühne de Berlin.

Extraits 1 :

Eva entre. Elle tient à la main un affreux poignard d'ornement.

EVA. Je crois, quelque chose ici est très gravement pas en ordre.

JUDITH. Bonsoir.

EVA. C'est vous ?

JUDITH. Quoi ?

EVA. C'est à vous qu'appartient cet appartement de vacances ?

SEBASTIAN. Eva, pourquoi te comporte-tu si grossièrement ?

EVA. Cet appartement pue.

SEBASTIAN. Oui, alors il suffit d'ouvrir un peu la fenêtre.

EVA. L'appartement pue de l'intérieur, il est pourri jusqu'à la moelle.

JUDITH. Quelque chose n'est pas à votre convenance ?

EVA. *En parlant du poignard.* C'est quoi ça ?

JUDITH. C'est un élément de déco.

EVA. Un élément de déco.

JUDITH. Oui, le genre de truc qu'on accroche au mur pour donner à l'appartement un air plus intime.

EVA. Il y a dessus une croix gammée tout à fait intime.

JUDITH. Ah oui ?

EVA. Oui. Ici, regardez un peu.

Judith regarde.

JUDITH. Ça alors. Je n'étais pas au courant.

EVA. Allez. C'est un poignard nazi.

JUDITH. Qu'il y ait une croix gammée dessus n'en fait pas loin de là un poignard nazi.

EVA. Alors quoi d'autre ?

JUDITH. C'est un svastika, c'est un signe solaire hindouiste.

EVA. Mais ça n'a vraiment pas l'air asiatique.

JUDITH. C'est un symbole de bonheur, aucune raison de devenir hystérique.

EVA. C'est exactement le genre de camelote que les SS recevaient pour leurs mérites.

JUDITH. Mais vous vous y connaissez très bien, vous devez être vous même active.

EVA. Sebastian, je ne veux pas habiter chez des nazis.

SEBASTIAN. D'ailleurs il n'y avait rien à ce sujet dans le descriptif. Il disait « ambiance agréable », pas repaire de nazis.

JUDITH. Vous dérapez.

SEBASTIAN. Ce sont des choses qu'il faut mentionner, je trouve. Alors on sait à quoi s'en tenir.

JUDITH. Que tout doivent toujours être « nazi », un si joli petit couteau.



Photo Marc Ginot

Extraits 2:

ROBERT, *amer*. C'est sans doute inévitable : un couple invite l'autre, et alors c'est comme une loi de la nature, on est frustré, fondamentalement, et alors le partenaire A couche avec la partenaire du partenaire B, et alors le partenaire B est blessé et couche en représailles avec la partenaire du partenaire A, et alors ils pensent tous un moment que c'est une échappée hors du carcan conjugal bourgeois, mais alors ils constatent bientôt que ça ne les rend pas vraiment plus libres, mais que c'est aussi juste un modèle d'échappée typiquement bourgeois, et qu'ils se sentent tous un peu misérables, seuls et nauséeux, un peu désagréablement vaseux, et ça tient aussi au fait que pour arriver à cette désinhibition rudimentaire, ils doivent ingurgiter des tonnes d'alcool, afin d'anesthésier leur surmoi sur-stimulé, et alors ils se retrouvent assis là, ou retournent en rampant littéralement la queue entre les jambes vers leurs relations frustrantes et attendent la prochaine échappée sans joie, légitimée par des déguisements à la noix.

EVA. Hm.

ROBERT. C'est comme ça.

EVA. Oui.

ROBERT. Voilà.

Rien.

EVA. Et ?

ROBERT. Quoi ?

EVA. Alors nous aussi nous devons...?

ROBERT. Tu veux dire, parce que c'est inévitable ?

EVA. Ça l'est. Non ?

ROBERT. Eh bien, alors...

Ils se touchent sans inspiration.

EVA. Pourquoi tu as les mains si chaudes ?
Elles sont mouillées ?

ROBERT. Je ne sais pas. Métabolisme.

EVA. Tu métabolises ?

ROBERT. Oui, affreux.

Ils tentent un baiser.



Photo Marc Ginot

La Compagnie de l'Astrolabe:

> Historique.

La Compagnie de l'Astrolabe qui a récemment fêté ses dix ans fonctionne en collectif.

Si Nicolas Pichot en est le metteur en scène, les réflexions artistiques, les axes de travail, le choix des œuvres montées se font de façon collégiale. Tout projet débute par un travail de laboratoire au cours duquel chaque membre de la Compagnie, qu'il soit comédien, éclairagiste ou musicien, apporte sa pierre aux fondations de la nouvelle création.

L'équipe est constituée de cinq artistes permanents : Tony Bruneau (musicien), Nicolas Pichot (metteur en scène et comédien), Marc Pastor (comédien), Natacha Räber (éclairagiste), Evelyne Torroglosa (comédienne).

Tout en conservant l'ADN d'un théâtre populaire et exigeant insufflé jusqu'en 2014 par Sébastien Lagord, la Compagnie s'oriente résolument aujourd'hui vers l'écriture contemporaine. Elle cherche à interroger notre société et à traduire les préoccupations des femmes et des hommes de notre temps. **Débrayage**, de Rémi de Vos, créé en 2017, illustre parfaitement l'esprit de la Compagnie et ses orientations artistiques.

Si **Débrayage** abordait la thématique des souffrances au travail, **Perplexe** de Marius von Mayenburg, nous questionne sur les revers du capitalisme, sur la perte de repères et de sens que reflète notre société occidentale.

Peut-être l'image omniprésente des migrants fuyant la guerre ou la pauvreté ces dernières années, la peur et le rejet qu'ils suscitent, sont-ils à l'origine d'**A nos ailleurs**, travail d'écriture collective en cours.

La Compagnie dispose d'une salle de répétitions : l'Imprimerie. Ce local est un outil majeur et indispensable au travail de recherche et de création de l'Astrolabe. Situé au cœur de la Cité, il offre une autonomie et une indépendance rares. Les premiers laboratoires des créations de l'Astrolabe s'y déroulent, comme pour **Débrayage** en 2014 avec trois semaines de recherche, de lecture, d'improvisations qui ont permis au projet de se concrétiser. Ou comme pour le spectacle d'**A nos ailleurs** qui a vu l'Imprimerie se transformer en résidence d'écriture ou en lieu de restitution et de lectures publiques.

L'Imprimerie est aussi un lieu de transmission et de médiation. Depuis sa création, la Compagnie a développé et défend une activité pédagogique forte sur le territoire et auprès de public divers : scolaires, amateurs, résidents d'EHPAD, élèves du conservatoire...

Historique des créations de la Cie de l'Astrolabe :

L'incroyable et triste histoire de la candide Erendira et de sa grand-mère diabolique de G. G. Marquez – 2008 (S.Lagord), **Autour de Gabo** d'après Cent de solitude de G. G. Marquez – 2009 (S.Lagord), **Monsieur de Pourceaugnac** de Molière – 2010 puis recreation en 2014 (S.Lagord), **Jeunesse sans Dieu** d'Ödön von Horváth – 2010 (N.Pichot/E.Ray), **Cabaret Ocho !** – 2011 (S.Lagord), **Débrayage** de Rémi De Vos – 2017 (N.Pichot), **Perplexe** de Marius von Mayenburg – création 2020 (N.Pichot), **A nos ailleurs** création collective écrite par M.Pastor, N.Räber et E.Torroglosa – création 2021 (N.Pichot).

Nicolas Pichot

Comédien, Metteur en scène.

Comédien depuis 1996, Nicolas Pichot est formé sous la houlette d'Emmanuel Ray, au Théâtre en Pièces à Chartres (1992-1997) Il parfait sa formation à l'Atelier Volant, atelier de formation et de recherche au Théâtre National de Toulouse en 1998-1999, dirigé par Jacques Nichet et animé par Jérôme Hankins. Lors de cette formation, il joue dans *La Chanson venue de la Mer* de Mike Kenny, mis en scène par Jacques Nichet, dans *Chat et Souris (moutons)* et dans *Ambulance* de Grégory Motton, mis en scène par Jérôme Hankins, et travail avec Julie Brochen, Catherine Marnas, Jean-Jacques Matteu...



En 2001, Il intègre la Compagnie Pourquoi Pas - Les Thélémites à Montpellier et joue dans les spectacles mis en scène par Sébastien Lagord (*Série Noire*, *Les Cancans* de Carlo Goldoni, *L'Auberge du Dr Caligar*, *T.S.F...*) et par Frédéric Tournaire (*La Nuit des Rois* de William Shakespeare, *Mort accidentelle d'un anarchiste* de Dario Fo, *Mes souvenirs tracent des traits droits* de Nourredine Barra, *Le Balcon* de Jean Genet, *le Dindon* de Georges Feydeau...).

Parallèlement, il travaille avec Richard Mitou dans *le Parc* de Botho Strauss, *Les Règles du Savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce et *Les Histrions* de Marion Aubert, avec Hervé Dartiguelongue dans *La Cagnotte* d'Eugène Labiche, Gilbert Rouvière dans *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais et Tony Cafiero dans *Le Révizor* de Gogol et dans *Le Chien, la Nuit et le Couteau* de Marius von Mayenburg.

Il a également retravaillé avec Emmanuel Ray dans *La journée particulière* d'Ettore Scola, *Aïsha* de Christophe Bident, *l'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, *le Souper* de Jean-Claude Brisville, *Je m'appelle Don Quichotte*, une adaptation de Don Quichotte de Miguel Cervantes par Mathieu Genet et dans *Caligula* d'Albert Camus.

En 2008, il crée avec Sébastien Lagord la compagnie de l'Astrolabe, et joue dans *Autour de Gabo* et dans *L'incroyable et triste histoire de la candide Erendira et de sa grand-mère diabolique* d'après des œuvres de Gabriel Garcia Marquez, *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière, programmé au Printemps des Comédiens 2010 puis *Ocho*, un cabaret, spectacles mis en scène par Sébastien Lagord.

En 2010, il initie également le projet autour du roman d'Ödön von Horváth, *Jeunesse sans Dieu*, spectacle qu'il a adapté et joue seul en scène. Emmanuel Ray en a signé la mise en scène.

Ses activités de metteur en scène ont commencé avec la Compagnie Pourquoi Pas - Les Thélémites, avec laquelle il a créé *Histoire(s) d'autre(s)*, montage de texte d'après Roland Fichet et Marion Guerrero, *Donc* de Jean-Yves Picq, *Ode à la Dive Bouteille*, cabaret d'après Rabelais au théâtre Jean Vilar à Montpellier et *Le Grand Cabaret Brechtien*, co-mis en scène avec Sébastien Lagord, pour la Scène Nationale de Sète. .

En 2016, il dirige Laurent Pit de la Cie Cocotte Minute dans le monologue *Dans ma Tête*, ainsi que Guillem Dumont de la Cie du Poing de Singe dans un solo de cirque, *Freine pas si vite*.

En 2017, il met en scène *Débrayage* de Rémi De Vos créée au théâtre Jean Vilar à Montpellier. Il mettra en scène les deux prochains projets de la Cie de l'Astrolabe : *Perplexe* de Marius von Mayenburg et *A nos Ailleurs*, création collective de la Cie.

Anne-Sophie LEYRE

Comédienne

Elle a été formée par Nicolas Pichot et Marc Pastor pendant 7 ans après avoir suivi les ateliers adultes de la compagnie de l'Astrolabe. Elle joue entre autres, *La Réunification des deux Corées* de J. Pommerat, *Push Up* de R. Schimmelpfennig, *Perplexe* de M.V. Mayenburg ; pièces mises en scène par Nicolas Pichot.



Puis elle décide de rentrer aux Cours Florent. Elle travaille pendant 3 ans (2015-2019) sous la direction de Aurélie Turllet, Sophie Lagier, Béla Czupon, Dag Jeanneret, Alex Selmane, et lors de masterclass avec François Florent et Jean-Pierre Garnier. Elle y travaille des rôles dans des répertoires très variés : *Macbeth* de W. Shakespeare, *La Mouette* de A. Tchekov et *Peer Gynt* de E.Ibsen, *Médée* d'Euripide, *Iphigénie* de Racine, *Par les Villages* de P. Handke, *Une Maison de Poupée* de Ibsen, *La Ménagerie de Verre* de T. Williams, *L'Eden Cinéma* de M. Duras, *Eva Peron* de Copi, *Love, Love, Love & Contractions* de M. Bartlett, *Pièces de guerre* de E. Bond, *Eva Peron* de Copi, *Démons* de L. Noren, *Au Pont de Popelick* de N. Wallace, *Sandre* de S. Denis, *Les Cowboys* de S. Roche. Elle s'initie également au jeu d'acteurs en anglais, Acting in English, avec Mélissa Broutin.

En 2018, elle participe, à La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, à une lecture des textes en cours d'écriture des auteurs en résidence, Guillaume Cayet, Thomas Gornet, Nicolas Kerszenbaum, Lola Molina, Nadège Prugnard, et Sabine Tamisier.

En 2019, dans le cadre des travaux de fin d'études aux Cours Florent, elle crée et met en scène une pièce, *Dans le Ventre des Femmes*, autour des textes *Sandre* de S. Denis, *Médée*, *Poème Enragé* de J.R Lemoine et *Médée* d'Euripide. Cette création questionne la violence des rapports humains et cherche à révéler aussi bien le monstre que l'humanité en chacun de nous.

Avant d'être comédienne professionnelle, Anne-Sophie a travaillé pendant plus de 12 ans en tant que responsable marketing et communication dans différentes entreprises du secteur privé. Après avoir fréquenté pendant longtemps les ateliers de théâtre, elle a fait le choix de changer radicalement de vie, de se former, pour aujourd'hui vivre à fond sa passion.

Marc Pastor

Comédien

Formé au Conservatoire National de Montpellier en classe professionnelle d'art dramatique.

Il travaille ensuite avec plusieurs jeunes compagnies montpelliéraines souvent issues du conservatoire : l'Asphal'théâtre (*Du sang sur le cou* du chat de Fassbinder, *Chroniques* de X.Durringer, *Petite pièce médicament* de M.Aubert, *Le Roi Lear* de W.Shakespeare, *le journal de Grosse Patate* de D.Richard). Avec la Cie les Thélémites (*Les Cancans*, *Douze hommes en colère...*), avec la Cie Faux Magnifico sous la direction de Tony Cafiero (*Dakota* de J.Galceran, *Arsenic et vieilles dentelles...*) avec la Cie Les Perles de Verre mis en scène par Béla Czuppon (*Chants de la Nuit* de J.Fosse, *Pâques* de



A.Strinberg, *Ma main droite* de G.Moraton, *Music-Hall* de J-L.Lagarce...)

En 2006 il fait partie de l'aventure *des Histrions* de M.Aubert mis en scène par Richard Mitou et de la tournée nationale qui s'en suit.

Il travaille ensuite sous la direction de Sébastien Lagord (*Ocho !, Monsieur de Pourceaugnac...*) de Julien Guill avec la Cie provisoire, de Fred Borie , d'Anna Delbos-Zamore avec la Cie Les Grisette, de Christelle Mélen et la Cie Hélice Théâtre (*La Grande cuisine, Les Géants d'Ogres Pâles*), de Jean Claude Fall (*Un fil à la patte*) et de Yves Gourmelon (*Les Devenants*) . Plus récemment il travaille sous la direction de Nicolas Pichot (*Débrayage*)

Il présente le festival montpellierain des Nuits d'O de 2009 à 2017.

Il met en scène *La Cantate de la Chauve Souris* avec Opéra Junior en 2016.

Il dirige également des ateliers de pratique théâtrale au sein de la Cie de l'Astrolabe et en milieu scolaire, en partenariat avec le théâtre des treize vents (CDN de Montpellier). En 2016 le Conservatoire à Rayonnement Régional lui confie la classe de Cycles deux et trois. (Département théâtre).

En 2018 il est recruté comme coach (direction d'acteur) sur la série *Demain nous appartient* (Production TEL SETE)

Evelyne Torroglosa Comédienne.

Maîtrise des arts du spectacle, Evelyne a étudié à l'Université Paul Valéry à Montpellier.

Elle se forme avec Alexandre Del Perugia sur l'intentionnalité du mouvement, et avec Jacques Bioulès sur le masque et le mouvement selon l'école Lecoq. Elle suit des ateliers d'Anna Rodriguez sur la danse et l'acteur à *Mains d'oeuvre* à St Ouen. Elle est admise en 2008 à suivre une formation équestre avec la thématique «le théâtre-cheval » au *CNAC (Centre National des Arts du Cirque)* à Chalons en Champagne avec Bernard Quental.



De 1999 à 2003 elle travaille avec la compagnie le « P'tit Atelier 3 », à Montpellier.

A partir de 2003 elle travaille avec plusieurs metteurs en scène: Muriel Pascal, Jacques Bioulès, Sébastien Lagord, Astrid Cathala, David Stanley, Luc Sabot, Sylvie Boutley, Anna Delbos-Zamore, Alexandre Morand, Mehdi Benabdelouhab.

Elle a participé en 2009-2010 à l'aventure des *quatre costumes en quête d'auteurs*, au théâtre du Hangar travaillant sur des textes de Joël Jouanneau, Jean Reinert, Jacques Bioulès et Thibault Fayner.

En 2009, elle met en scène *Nous étions assis sur les rivages du monde* de José Plyia, en Martinique et au théâtre de l'Epée de bois à la Cartoucherie de Vincennes.

Elle intègre en 2008 la troupe de l'Astrolabe avec qui elle joue *L'incroyable et triste histoire de la candide Erendira et de sa grand-mère diabolique* de G. G. Marquez mis en scène par Sébastien Lagord, en 2009, *Autour de Gabo* d'après *Cent ans de solitude* de Marquez, en 2010, *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière avec une équipe sud-africaine, au festival Printemps des Comédiens ainsi que *Ocho, cabaret latino* en 2011, sur des textes de Frida Kahlo, Rodrigo Garcia et Eduardo Pavlosky.

En 2017, elle est une des interprètes de *Débrayage* de Rémi de Vos, mis en scène par Nicolas Pichot.

Par ailleurs, elle travaille avec Théâvida sur *les contes de la forêt vierge* de Quiroga, spectacle

pour enfants mis en scène par Mariel Baus ; dans *Habillages* de Sarah Fourrage, mis en scène par Anna Delbos-Zamore, avec la Cie des Têtes de Bois dans *La Mégère Apprivoisée*, *La Tempête* de William Shakespeare et *Le médecin malgré lui* de Molière, mis en scène par Medhi Benadelhouab.

Thomas Trigeaud

Comédien

Il est formé au Conservatoire National de Montpellier en classe professionnelle d'art dramatique sous la direction d'Ariel Garcia Valdes.

Dans le cadre de sa formation, il travaille avec Laurence Roy, Vincent Rouch, Alexandre Del Perugia, Christophe Rauck, Anne Martin, Françoise Bette, George Lavaudant, Michelle Fouchet, Marcial Di Fonzo Bo, Philippe Calvario, Philippe Goudard, et Yves Ferry.

Depuis, il travaille principalement avec la compagnie montpelliéraine Machine-Théâtre et son metteur en scène Nicolas Oton dans : *Le roi nu* d'E.Shwartz, *Henry VI* et *La Nuit des Rois* de W.Shakespeare, *Les sept portes* de B.Strauss, *Platonov* d'A.Tchekhov, *La sortie de l'artiste de la faim* de T.Rozevicz.

Parallèlement, il travaille avec Gilbert Rouvière dans *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais, *Un chapeau de paille* d'E.Labiche, *La nuit des Camisards* de Lionel Astier, avec Frédéric Borie dans *Hamlet* de W.Shakespeare et *Lorenzaccio* de George Sand, avec Mathias Bayler dans *Hamlet-Machine* de H.Muller et *Baal* de B.Brecht, Félicie Artaud dans *La Folie des grandeurs* de Aurelie Namur et Cyril Teste dans *Romances*.

Il joue également pour le jeune public dans les créations de la Cie de l'Atalante sous la direction de Christiane Hugel dans *Sanguine* et *Chromatique*.

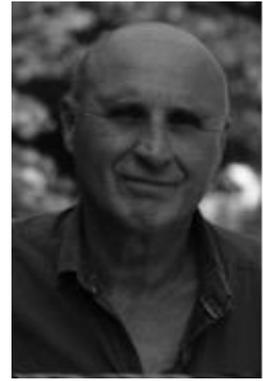
Pour le cinéma, il a tourné avec Réalisateur Mathieu Sapin dans *Le Poulin*.

Il a tourné également dans les séries *Tandem*, *Candice Renoir*, *Ligne de vie* et *Crimes et botanique*.



Pierre Heydorff

Scénographe



Issu et formé par l'amour du théâtre, il y trouve rapidement sa place en tant que scénographe.

Il travaille notamment avec Philippe Berling dans *L'Art de la Comédie* d'après Eduardo De Filippo, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, *Le Prince de Hombourg* d'Heinrich von Kleist...

Avec Jacques Nichet au Théâtre National de Toulouse, il crée la scénographie de *Faut pas payer* de Dario Fo et de *Casimir et Caroline* d'Odon von Horvath, mais aussi, dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes au Festival d'Avignon, celle de *La Tragédie du Roi Christophe* d'Aimé Césaire.

Il collabore sur trois spectacles avec Richard Mitou : à l'Opéra Comédie de Montpellier dans *Affaires étrangères* de Lewis Trondheim, au Théâtre des treize Vents de Montpellier avec *Les Histrions* de Marion Aubert et au Théâtre National de Toulouse dans *Le Sportif au lit* d'après Henri Michaux.

Il crée la Cie Juin 88 avec Michèle Heydorff et crée ensemble *Biedermann et les Incendiaires* de Max Frisch, *La conquête du pôle Sud* de Manfred Karge, *Là-haut, la Lune* d'Emmanuel Darley...

Il conçoit, crée et réalise la Baraque-Théâtre pour *Le Pain Dur* de Paul Claudel, mis en scène par Dag Janneret.

Il travaille également avec Elisabeth Marie (*Une Sale Histoire* d'après *Ma Douce* de Dostoïevsky, *Un Ennemi du Peuple* d'Ibsen...), Sébastien Bournac (*Music Hall* de Jean-Luc Lagarce), Laurent Gutmann (*Zohar ou la carte mémoire* de Laurent Gutmann), Abdelwahed Sefsaf (*Médina Merika*) et la Cie Machine-Théâtre (*Les Candidats* de Sarah Fourage, mise en scène de Brice Carayol et *La Sortie de l'Artiste de la Faim* de Tadeus Roszewitch, mise en scène de Nicolas Oton).

En Belgique, il collabore ces dernières années avec le metteur en scène Denis M'Punga dans *Ma Famille* de Carlo Liscano au Théâtre de la Place de Liège ou dans *Haute Pression* de Denis M'Punga au Théâtre Varia...

Il travaille également avec Bonaventure Gacon et Baro d'Evel CIRK cie.

Avec Michèle Heydorff et la Cie Juin 88, il vient de créer dans un petit hameau de l'Aude, Couffoulens, le **Théâtre dans les Vignes**.

Natacha Boulet-Räber

Eclairagiste.



Elle a d'abord été formée comme comédienne au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier de 1993 à 1995 pour ensuite rencontrer les éclairages au sein d'un petit théâtre jeune public. Elle a ensuite suivie une formation en éclairage à l'école Scaenica de Sète.

Elle fait sa première création lumière en 1999 sur le spectacle **1993** de Medhi Belhaj Kacem mis en scène par Jean Pierre Wollmer, *Cie Kaleïdoscope*. Elle est ensuite régisseuse sur plusieurs spectacles en Languedoc-Roussillon : **Petite Pièce Médicament** de Marion Aubert mise en scène de Fanny Reversat, **Arsenic et vieilles dentelles**, **Les Géants de la montagne** mis en scène par Tony Cafiero.

En 2000 elle intègre la *Cie Pourquoi pas ? Les Thélémites* en tant qu'éclairagiste. Elle y fait toutes les créations lumière jusqu'à sa dissolution en 2008 (**L'Auberge du docteur Caligar**, **La Contrebasse**, **Mort accidentelle d'un anarchiste**, **Le Balcon**,...).

Sur les créations **Les Cancans** de Carlo Goldoni et **Donc** de Jean Yves Picq elle est également comédienne.

Parallèlement elle crée les éclairages pour d'autres compagnies : **La Cagnotte** d'Eugène Labiche, *Cie La Chèvre à cinq pattes*, **King Lear** de William Shakespeare avec la *Cie Asphal Théâtre*, **L'Annonce faite à Marie** de Paul Claudel *Cie du Théâtre en Pièce*.

Aujourd'hui elle fait partie de la *Cie de l'Astrolabe* en tant qu'éclairagiste et comédienne qui a fait sa dernière création en janvier 2017: **Débrayage** de Rémi de Vos, mise en scène Nicolas Pichot. .

Récemment, elle travaille avec la *Cie Les Grisettes* dirigée par Anna Delbos (**Lisbeths**, **Habillages**, **Renart**, **Le Groeland**), *Cie les Fourmis Rousses* (**Tita Lou**, **Alice pour le moment**) mis en scène par Marielle Baus et avec la *Cie du théâtre en pièces* à Chartres dans **Don Quichotte**, **L'Adopté**, **Jeanne au bûcher**, **Caligula**, **le dernier Chant** et **Peau d'âne** mis en scène par Emmanuel Ray.

Sa dernière création est un spectacle tout jeune public **Nour** avec la *Cie Ayouna Mundi* Mis en scène par Johanna Dupuy-Hemimou où elle a créé les éclairages et fait de la manipulation d'objets lumineux sur le plateau.

Tony Bruneau.
Musicien, pianiste, compositeur,
créateur sonore.



Il travaille depuis une dizaine d'années pour le théâtre, le cirque et la danse avec des compagnies de la région Languedoc-Roussillon (Cie Pourquoi Pas ? Les Thélémites, Cie de l'Astrolabe, Cie des Perles de Verre, Cie Tire pas la nappe, Cie Aries et Scorpio, Cie de la Mentira, Cie Les Grisettes, Cie Volpinex et la Cie du Théâtre en Pièces à Chartres (Eure et Loir).

Les dernières créations depuis 2011 : *Lisbeth(s)* de F. Melquiot et *Habillages* de Sarah Fourrage, mise en scène d'Anna Delbos-Zamore, Cie les Grisettes, *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière et *Ocho !* création de la Cie de l'Astrolabe, mise en scène de Sébastien Lagord, *L'Étrange Cas de Robert Louis Stevenson* mise en scène de Bela Czuppon Cie volpinex, *Tango Ciudad*, concert
Tango de Laura Montecchia, Cie de la Mentira, *Caligula* d'Albert Camus mise en scène d'Emmanuel Ray.

Depuis 2011, il accompagne au piano les classes de danse contemporaine au Creps de Montpellier, et au Conservatoire Régional de l'agglomération de Montpellier.
Depuis 2005, il joue avec le groupe de musique arabo-andalouse du chanteur violoniste/oudiste

Féthi Tabet et se produit dans de nombreux festivals internationaux (Mexique, Vénézuéla, Afrique du Sud, Swaziland, Namibie, Lesotho, Allemagne, Maroc, Algérie, Libye, Turquie, Yémen, Serbie, Chine, Îles des Caraïbes, Mozambique...)

COORDONNEES

Compagnie de l'Astrolabe

22 rue du Général Lafon
34000 Montpellier

Contact Administration

Edwige Ripamonti
Téléphone 06.51.52.83.19
compagnie.astrolabe@gmail.com

Contact production / suivi de projet

Virginie Espana
Tel : 06 78 03 86 35
Mail : diffusion@cie-astrolabe.org

Contact Artistique :

Nicolas Pichot
Tel : 06 84 23 01 43

Site internet : <https://cie-astrolabe.org>



Photo Marc Ginot