

La compagnie de l'Astrolabe présente

DEBRAYAGE

de Rémi De Vos



DEBRAYAGE de Rémi De Vos **Cie de l'Astrolabe**

L'équipe de Débrayage:

Mise en scène : Nicolas Pichot

Travail chorégraphique : Leonardo Montecchia

Comédiens : Marc Pastor, Evelyne Torroglosa, Tony Bruneau et Natacha Räber

Scénographie et décor: Pierre Heydorff

Création musicale : Tony Bruneau

Création lumière : Natacha Räber

Création des Costumes : Pascaline Duron

Photos : Marc Ginot

Administration/production : Edwige Ripamonti



Débrayage de Rémi De Vos, mis en scène par Nicolas Pichot

Contact

Cie de l'Astrolabe

22, rue Général Lafon - 34 000 Montpellier

06 51 52 83 19

compagnie.astrolabe@gmail.com

www.cie-astrolabe.org

DEBRAYAGE de Rémi De Vos

Cie de l'Astrolabe

Etapas de travail, résidence de création et représentations de Débrayage

Résidence de création:

Novembre 2015 : Résidence dans l'EHPAD La Carriera de Montpellier avec la participation du Conseil Départemental de l'Hérault.

Novembre-Décembre 2015 : Présentation d'une maquette à hTh CDN de Montpellier et au Théâtre Molière à Pézénas.

Septembre 2016 : Résidence au théâtre du Sillon à Clermont-l'Hérault et au Théâtre Bassaget à Mauguio.

Novembre 2016 : Résidence au Théâtre dans les Vignes à Couffoulens (Aude) et à l'Imprimerie (lieu de résidence des arts vivants de la Compagnie de l'Astrolabe) à Montpellier.

Décembre 2016 - Janvier 2017 : Résidence de création au théâtre Jean Vilar à Montpellier.

Représentations :

2 décembre 2016 : 1ère pression à froid du spectacle à Manduel (30).

11- 12- 13 janvier 2017 : Création au théâtre Jean Vilar à Montpellier (34).

19- 20 janvier 2017 : Théâtre dans les Vignes à Couffoulens (11). Deux représentations scolaires et une représentation tout public.

3-4 et 5 février 2017 : Théâtre de Poche à Chartres (28).

18 mai 2017 : Maison du Peuple à Capestang (34) dans le cadre du programme Culture en Arc en Ciel avec la participation du Conseil Départemental de l'Hérault.

Juillet 2017 : Participation au festival d'Avignon.

18 novembre 2017 : Théâtre Bassaget à Mauguio (34)

Production: Compagnie de l'Astrolabe.

Co-production: Théâtre Jean Vilar - Montpellier (34), Ville de Mauguio-Carnon (34).

Avec le soutien de : La ville de Montpellier, La Région Languedoc-Roussillon - Midi-Pyrénées, Le Conseil Départemental de l'Hérault, le Sillon, scène conventionnée pour le théâtre dans l'espace public à Clermont-l'Hérault et dans le Clermontais.

En résidence au : Théâtre dans les Vignes - Couffoulens (11), Théâtre Bassaget - Mauguio, Théâtre Jean Vilar – Montpellier.

Débrayage : une pièce sur le monde du travail et ses souffrances



L'idée s'est très largement répandue selon laquelle planerait sur notre pays une menace d'anéantissement. Nous serions donc aujourd'hui, si l'on en croit la rumeur, dans une conjoncture sociale et économique présentant de nombreux points communs avec une situation de guerre. A la différence près qu'il ne s'agit pas d'un conflit armé entre nations mais d'une guerre « économique ». Comparable en gravité à celui de la guerre, son enjeu serait la survie de la nation et la sauvegarde de la liberté. Rien de moins !

C'est au nom de cette juste cause qu'on use dans le monde du travail, de méthodes cruelles contre nos concitoyens, pour exclure ceux qui ne sont pas aptes à combattre pour cette guerre (les vieux devenus trop lents, les jeunes insuffisamment formés, les hésitants...) : on les congédie de l'entreprise, cependant qu'on exige des autres, de ceux qui sont aptes au combat, des performances toujours supérieures en matière de productivité, de disponibilité, de discipline et de don de soi. Nous ne survivrons, nous dit-on, que si nous nous surpassons et si nous parvenons à être plus efficace que nos concurrents.

Que la guerre économique soit souhaitée par certains dirigeants n'a rien d'énigmatique, et je ne crois pas qu'elle soit le fait d'un aveuglement, mais plutôt d'un calcul et d'une stratégie.

Que la machine de guerre fonctionne, en revanche, suppose que tous les autres (ceux qui ne seront pas les « décideurs »), ou au moins la majorité d'entre eux, apportent leur concours à son fonctionnement, à son efficacité et à sa longévité, ou qu'en tout cas ils ne l'empêchent pas de poursuivre son déploiement.

Si cette machinerie continue de déployer sa puissance, c'est parce que nous consentons à la faire fonctionner, même lorsque nous y répugnons. Même lorsque nous y répugnons ! Pourquoi ?

Lorsqu'il fonctionne, le système génère, en retour, une souffrance croissante parmi ceux qui travaillent. La souffrance s'accroît parce que ceux qui travaillent perdent progressivement l'espoir que la condition qui leur est faite aujourd'hui pourrait s'améliorer demain. Ceux qui travaillent font de plus en plus couramment l'expérience que leurs efforts, leur engagement, leur bonne volonté, leurs « sacrifices » pour l'entreprise n'aboutissent en fin de compte qu'à aggraver la situation. Plus ils donnent d'eux-mêmes, plus ils sont « performants », et plus ils font de mal à leurs voisins de travail, plus ils les menacent, du fait même de leurs efforts et de leurs succès. Ainsi le rapport au travail, chez les gens ordinaires, se dissocie-t-il progressivement de la promesse de bonheur et de sécurité partagés : pour soi-même d'abord, mais aussi pour ses collègues, pour ses amis et pour ses propres enfants. (...)

DEBRAYAGE de Rémi De Vos

Cie de l'Astrolabe

Note d'intention

Le désir d'une troupe

Nous sommes un collectif composé d'acteurs, d'un metteur en scène, d'un musicien et d'une éclairagiste.

Nous discutons souvent de nos désirs et de nos envies. Nous débattons de ce qui nous entoure, de l'actualité, de nos métiers. Nous échangeons sur nos rêves, et sur nos peurs aussi.

Ce n'est pas toujours simple, éprouvant parfois, mais ces échanges et ces réflexions nous permettent d'aller plus loin dans notre travail de recherche théâtrale.

De la confrontation de nos points de vue est née la nécessité d'aborder des thèmes propres au monde dans lequel nous vivons. Après avoir monté précédemment *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière, nous souhaitons à présent nous interroger sur ce qui nous révolte dans la société qui nous entoure. Le thème que nous avons décidé de traiter est celui du monde du travail et les souffrances liées à celui-ci.



Le choix de Débrayage

Cette pièce a la particularité de nous renvoyer à nos propres expériences, à celles de nos connaissances ou de nos familles.

Nous avons tous des proches touchés par les nouvelles souffrances liées au travail : stress au boulot, intensification des cadences, harcèlement moral, peur de la sanction, peur du licenciement, chômage...

C'est une pièce composée de plusieurs tableaux indépendants. Elle parle d'hommes et de femmes sous pression, prêts à exploser... des dommages collatéraux du travail sur la vie de ces gens.

Elle y traite d'une part de l'exclusion du monde du travail et de ses conséquences et d'autre part, de la perte des valeurs d'humanité dans une société normalisée par des codes et un langage qui sont ceux de la rentabilité économique.

DEBRAYAGE de Rémi De Vos

Cie de l'Astrolabe

Quelques tableaux de Débrayage

Un homme annonce à sa femme qu'ils ne partiront pas en vacances à cause de la pression exercée par son patron. En effet, il doit rendre un dossier sous 3 jours sans quoi il risque d'être licencié...

Un chômeur récemment licencié interpelle un « chasseur de tête » afin de comprendre le « mécanisme » de ce licenciement massif...

A la suite d'une longue joute verbale, une femme en vient à injurier son supérieur. Celui-ci lui faisait remarquer son désir un peu trop pressant de quitter son poste...

Une autre femme fait passer un entretien d'embauche pour un futur parc d'attraction à deux nouveaux chômeurs et choisit celui qui, semble-t-il, se soumettra le plus facilement...

Un homme, paranoïaque, en vient à se demander s'il ne devrait pas se dénoncer à la direction, sentant monter en lui une hostilité à l'entreprise dans laquelle il travaille...

L'intérêt

Débrayage est un texte tragicomique particulièrement efficace ; comme le dit Rémi de Vos citant Beckett *“rien n'est plus drôle que le malheur”*.

Cette pièce n'est pas moralisatrice, elle reste à distance de son sujet sans jamais tomber dans le plaidoyer ou le manifeste et met en scène des situations poussées jusqu'à l'absurde.

Bien que le sujet abordé soit dramatique, Rémi de Vos choisit d'en rire, d'un rire corrosif, grinçant, cynique voir décapant.

Et cet humour met en exergue la fragilité de l'homme : peur, lâcheté, abus de pouvoir, solitude, paranoïa...face à un système qui le dépasse, qui peut le détruire mais dans lequel il cherche à exister malgré tout.

Les acteurs



N. Räber, E. Torroglosa, M. Pastor, T. Bruneau

J'ai demandé aux acteurs, afin de se projeter dans des situations d'excès, d'être toujours à la limite de l'exagération, du « trop », de se trouver dans une sorte de déséquilibre, et « de danser au bord du gouffre » comme aimait à le dire, notre ami Richard Mitou.

Et c'est à partir de leurs failles et de leurs fragilités que va surgir l'essence même des thèmes abordés dans **Débrayage** : la solitude humaine, l'angoisse de la manipulation, la volonté de révolte.

DEBRAYAGE de Rémi De Vos

Cie de l'Astrolabe

Mise en scène et traitement scénographique

Le décor est constitué de trois panneaux mobiles en métal perforé qui permettent de styliser des espaces (un bureau, une rue...) et qui, par leur transparence, peuvent aussi permettre de découvrir un intérieur (d'appartement par exemple) ou l'envers du décor...

Tout est manipulé à vue par les acteurs-régisseurs.

Les tables de régie son et de régie lumière sont à vue sur le plateau et peuvent être utilisées à des fins scénographiques : elles serviront au besoin de table ou de bureau pendant les scènes.

Les costumes sont composés d'une base neutre à laquelle s'ajoute un élément qui permettra de signifier tel ou tel personnage. Ces derniers sont disposés à cour et à jardin sur des perches, les changements de costumes se faisant à vue.

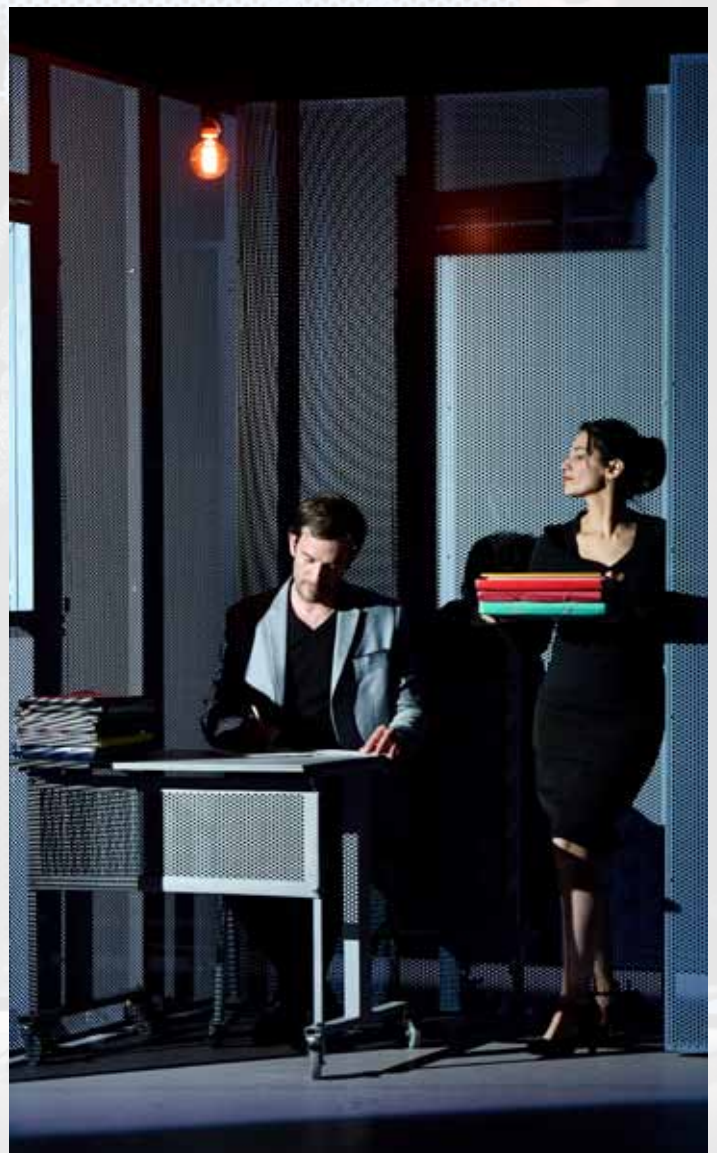
Si l'écriture de Rémi de Vos est réaliste, le traitement que nous en faisons ne l'est pas. Nous ne voulons pas réduire les personnages à des stéréotypes mais laisser la place à l'imaginaire des spectateurs, afin qu'ils puissent s'emparer de ces personnages voir s'identifier à eux, et donner ainsi aux scènes une dimension universelle.

Des parenthèses poétiques

La succession de tableaux implique des intermèdes, des transitions...

Nous travaillons à partir d'improvisations avec notre chorégraphe Leonardo Montecchia et nous dessinons progressivement ces transitions muettes, chorégraphiées, comme autant de parenthèses poétiques et imaginaires...

Des instants suspendus permettant ici aussi de prendre un peu de distance avec la gravité des sujets traités et de donner au spectateur la possibilité de reprendre son souffle...



Débrayage, monologue de Jean-Louis.

DEBRAYAGE de Rémi De Vos

Cie de l'Astrolabe

Travail chorégraphique

Habités, disciplinés, préparés, entraînés, amassés, malmenés, contraints, oubliés ou imaginés et parfois même sublimés. Tous des qualificatifs qui font références aux corps dans une situation de travail.

Depuis les corps esclaves, aux corps machines de l'ère industrielle, et surtout dans les temps modernes, nos muscles, nos articulations et nos os sont au service des actions « à profit ». Les gestes sont manipulés et contraints à une lutte pour le résultat. Il faut être fort, endurant, et surtout efficace.

Ces images motivent des actions et des gestes et seront la base de la structure chorégraphique. Nous allons construire ensemble, avec les comédiens, des modules chorégraphiques qui serviront de transition, et parfois « de support » des scènes.

Nous proposons les corps comme décors, espace et structure narrative.

Leonardo Montecchia - chorégraphe

Leonardo Montecchia conçoit la danse comme un outil de pensée sur le monde. Chacune de ses créations pourrait être vue comme une photographie de son histoire, un arrêt sur image d'un vécu en mouvement.

Mais en abordant des thématiques intimes, il questionne des sujets plus universels, voire politiques (identité, sexualité, culture). Sa position d'Argentin vivant en Europe lui donne un regard d'une acuité particulière sur la société qui l'entoure.

Le chorégraphe aime explorer de nouveaux chemins. Son double parcours de danseur et comédien l'amène bien souvent à mêler texte, jeu d'acteur et danse dans ses créations. L'humour est un de ses ressorts favoris pour traiter de la gravité. Cette légèreté apparente lui permet d'aborder de manière décalée les sujets les plus douloureux et d'instaurer une relation de proximité avec le public.



DEBRAYAGE de Rémi De Vos

Cie de l'Astrolabe

Rémi De Vos à propos de Débrayage



Il n'y a pas à proprement parler d'œuvres ayant « nourri » l'écriture de **Débrayage**. Je suis un auto-didacte complet et j'ai appris à écrire en écrivant cette pièce, ma première, à trente ans passés. Elle est le reflet de ce que je vivais à l'époque.

J'ai écrit sur un univers que je connaissais bien, mais je ne peux pas affirmer qu'une œuvre littéraire, un essai économique ou encore un ouvrage traitant de sociologie aient accompagné l'écriture de **Débrayage**.

Par exemple, on a beaucoup parlé ces dernières années de « harcèlement moral » dans les entreprises, un certain nombre de livres à succès ont été écrits sur la question, mais en 1995, l'année de l'écriture de la pièce, le terme n'existait pas. Le phénomène existait déjà, mais il n'était pas encore traité. Je suis par ailleurs totalement incapable de comprendre un ouvrage traitant d'économie...

En écrivant **Débrayage**, il m'est arrivé de tomber sur un article de journal qui retienne mon attention. Par exemple, j'avais lu qu'un parc d'attraction s'était ouvert en Lorraine, région de sidérurgie totalement sinistrée par le chômage et que des ouvriers avaient retrouvé du travail en endossant des costumes de schtroumpfs ! J'ai immédiatement écrit une séquence là-dessus. Mais c'est à peu près tout...

Je lisais beaucoup Beckett, Kafka, Pessoa...J'avais retenu de Beckett que « rien n'est plus drôle que le malheur et chez Kafka l'aspect indéniablement comique d'un homme se débattant dans les méandres d'une administration toute et inhumaine. « Le livre de l'Intranquillité » de Pessoa me touchait énormément puisqu'il parlait d'un employé de bureau cherchant à fuir la médiocrité de sa vie dans l'écriture, la vie intérieure, la pure contemplation des êtres et des choses. J'avais une vie très proche de celle-là...

DEBRAYAGE de Rémi De Vos

Cie de l'Astrolabe

Extraits :

-----1-----

*Un appartement.
Une jeune femme.
Entre son mari.*

- On ne part pas.
- Ca va, aide-moi plutôt à faire les valises.
- Je suis sérieux, Thérèse, on ne part pas. Berthier veut que je lui rende le dossier dans trois jours.
Je n'ai pas pu dire non.
- Jérôme, tu plaisantes ?
- Je ne plaisante pas du tout.
- Mais enfin les bagages sont prêts.
- Je n'ai pas pu faire autrement.
- Comment ça, tu n'as pas pu faire autrement ? Qu'est-ce que tu racontes ?
- Ca va mal en ce moment. La boîte a des problèmes. Nous sommes un certain nombre sur la sellette.
Si ça continue comme ça on va tous y passer.
- Tu ne m'as jamais parlé de ça.
- Ca va très mal. Si je ne lui rends pas le dossier, il est fichu de me créer des problèmes.
- Des problèmes ?
- Oui, Thérèse, des problèmes ? Si je pars maintenant, mon nom apparaît en premier sur la liste.
- Quelle liste ?
- Il a une liste. C'est ce qu'on dit. Tout le monde serre les fesses à l'agence.
- Mais tu ne m'as jamais parlé de ça.
- C'est parce que je ne voulais pas t'inquiéter.
- Mais les billets ?
- On partira plus tard. Il est hors de question que je parte maintenant. Ce serait suicidaire. Tu ne peux pas savoir l'ambiance qui règne à l'agence. C'est la chasse à l'homme.

(...)

DEBRAYAGE de Rémi De Vos

Cie de l'Astrolabe

Extraits :

-----2-----

Un parc.

Entre un homme (A).

- A. Calme-toi, Jean-Louis...calme-toi...Cet homme ne te veut aucun mal, c'est une idée que tu te fais, Jean-Louis, s'il t'a regardé avec insistance, c'est parce que tu lui rappelles quelqu'un, c'est tout, de quoi as-tu peur ? Quelles sont ces vieilles peurs ? S'il t'a montré les dents, c'était sa façon à lui de sourire, il n'y a pas de quoi en faire une montagne, tu sais bien comment sont les gens, ils font des efforts eux aussi, mais ce n'est pas facile, tu es tout le temps entrain de te monter le bourrichon, à croire des choses... Depuis que tu es arrivé dans cette ville, tu te montes le bourrichon, tout va bien Jean-Louis, tout va bien, pourquoi t'inquiètes-tu ? Tu as un travail, Jean-Louis, tu as une situation stable et ça c'est formidable, tu t'es beaucoup battu, Jean-Louis, ne l'oublie pas, tu mérites de t'en sortir, tu ne dois rien à personne, Jean-Louis, tu as un appartement, oh pas encore l'appartement que tu souhaites mais enfin regarde le chemin parcouru et l'avenir qui s'offre à toi...Tu as des perspectives d'avenir, Jean-Louis, et ça ce n'est pas donné à tout le monde, tu fais partie de ceux qui s'en sortent, Jean-Louis, tu t'en sors magnifiquement, n'oublie pas ça, ça se passe très bien pour toi et personne ne t'en veut pour ça, il n'y vraiment aucune raison, tout le monde est bien disposé à ton égard, tu disposes d'un capital de sympathie que beaucoup t'envient...NON, personne ne t'envie, personne ne t'envie quoi que ce soit, arrête de penser ça, personne ne te veut de mal, personne, tout le monde t'apprécie, tout le monde reconnaît tes mérites et chacun est heureux de te voir réussir et beaucoup aimeraient être à ta place...NON, personne n'aimerait être à ta place, ne dis pas ça Jean-Louis, oh Jean-Louis pourquoi ? De quoi as-tu peur, Jean-Louis ? Quelles sont ces vieilles peurs ?

(...)

DEBRAYAGE de Rémi De Vos

Cie de l'Astrolabe

La Compagnie de l'Astrolabe: historique

Composée d'artistes venant d'horizons différents, nous avons le désir de continuer dans l'esprit insufflé par Sébastien Lagord depuis 2008, date de création de la Compagnie.

Celui d'une véritable troupe de théâtre.

Les membres en sont **Tony Bruneau** (compositeur et pianiste), **Natacha Räber** (créatrice lumière et comédienne), **Marc Pastor** (comédien), **Nicolas Pichot** (comédien et metteur en scène) et **Evelyne Torroglosa** (comédienne).

A nous cinq, nous sommes désireux de continuer à défendre la ligne artistique qui s'est affirmée de spectacle en spectacle.

Une définition laconique de notre théâtre serait : théâtre d'ouverture et de rencontre.

Depuis plusieurs années nous varions nos champs de recherche théâtrale.

Nous voyageons de pièces de théâtre (*Monsieur de Pourceaugnac* de Molière) en adaptations de romans ou de nouvelles (*Cent de solitude, L'incroyable et triste histoire de la candide Erendira et de sa grand-mère diabolique* de Gabriel Garcia Marquez, *Jeunesse sans Dieu* d'Ödön von Horváth...), voir de création originale (*Ocho !*).

Nous travaillons avec des comédiens étrangers (péruviens, argentins, sud africains, cap-verdiens). Nous jonglons avec les langues des différents pays avec lesquels nous travaillons. Que ce soit l'espagnol, le Xhosa ou l'anglais, la langue devient vecteur de jeu, de création d'univers poétiques forts et aussi de rapprochement entre les peuples. Nous rêvons d'un théâtre sans frontière qui parlerait une multitude de langues.

Nous croisons les disciplines artistiques (chant, danse, cirque, musique) afin de créer un théâtre total pour un public actif que l'on veut surprendre, émouvoir, voir réagir... et peut-être agir.

Nous voulons un théâtre en mouvement. Un théâtre voyageur.

Nous travaillons sur un espace théâtral poétique souple à dimensions humaines où la frontière entre la scène et la salle reste en pointillée, perméable et non infranchissable.

Il faut du temps afin de créer et dynamiser un public. Il faut aller le chercher, le rencontrer et dialoguer avec lui : s'intéresser à lui, le surprendre, le faire rêver.

Afin de dynamiser nos actions, de les renforcer et de les structurer, nous travaillons dans notre lieu de répétitions sur Montpellier. Un lieu d'échange, d'accueil et de recherche qui se nomme l'Imprimerie.

DEBRAYAGE de Rémi De Vos

Cie de l'Astrolabe

Nicolas Pichot

Comédien, Metteur en scène

Comédien depuis 1996, Nicolas Pichot est formé sous la houlette d'Emmanuel Ray, au Théâtre en Pièces à Chartres (1992-1997).

Il parfait sa formation à l'Atelier Volant au Théâtre National de Toulouse en 1998-1999, dirigé par Jacques Nichet. Lors de cette formation, il joue dans **La Chanson venue de la Mer** de M.Kenny, mis en scène par Jacques Nichet, dans **Chat et Souris (moutons)** et dans **Ambulance** de G.Motton, mis en scène par Jérôme Hankins, et travaille avec Julie Brochen, Catherine Marnas, Jean-Jacques Matteu...



En 2001, Il intègre la Compagnie Pourquoi Pas - Les Thélémites à Montpellier et joue dans les spectacles mis en scène par Sébastien Lagord (**Série Noire**, **Les Cancans de C.Goldoni**, **T.S.F...**) et par Frédéric Tournaire (**La Nuit des Rois** de W.Shakespeare, **Mort accidentelle d'un anarchiste** de Dario Fo, **Le Balcon** de J.Genet...).

Parallèlement, il travaille avec Richard Mitou dans **le Parc** de B.Strauss, **Les Règles du Savoir-vivre dans la société moderne** de J-L.Lagarce et **Les Histrions** de M.Aubert, avec Hervé Dartiguelongue dans **La Cagnotte** d'E.Labiche, Gilbert Rouvière dans **Le Mariage de Figaro** de Beaumarchais et Tony Cafiero dans **Le Révizor** de Gogol et dans **Le Chien, la Nuit et le Cou-teau** de M.von Mayenburg.

Il a également retravaillé avec Emmanuel Ray dans un certain nombre de ses spectacles dont, **Aïsha** de C.Bident, **l'Annonce faite à Marie** de P.Claudiel, **Je m'appelle Don Quichotte**, une adaptation de Don Quichotte de M.Cervantes par Mathieu Genet et dans **Caligula** d'A.Camus.

En 2008, il crée avec Sébastien Lagord la compagnie de l'Astrolabe, et joue dans **Autour de Gabo** et dans **L'incroyable et triste histoire de la candide Erendira et de sa grand-mère diabolique** d'après des œuvres de GG.Marquez, **Monsieur de Pourceaugnac** de Molière, programmé au Printemps des Comédiens 2010 puis **Ocho !**, un cabaret autour de la figure de Frida Kahlo et sur des textes de Rodrigo Garcia, spectacles mis en scène par Sébastien Lagord.

En 2010, il initie également le projet autour du roman d'Ödön von Horváth, **Jeunesse sans Dieu**, spectacle qu'il a adapté et joue seul en scène. Emmanuel Ray en a signé la mise en scène.

Ses activités de metteur en scène ont débuté avec la Cie Les Thélémites, avec laquelle il a créé **Histoire(s) d'autre(s)**, montage de texte d'après R.Fichet et M.Guerrero, **Donc** de J-Y.Picq, **Ode à la Dive Bouteille**, cabaret d'après l'œuvre de Rabelais au théâtre Jean Vilar à Montpellier et **Le Grand Cabaret Brechtien**, co-mis en scène avec Sébastien Lagord, pour la Scène Nationale de Sète.

En 2014 et 2015, il crée deux spectacles avec les élèves d'Initiation de l'ENSAD Montpellier Agglomération : **Perplexe** de M.von Mayenburg et **La Réunification des deux Corées** de J.Pommerat. En 2015, il dirige le monologue écrit et joué par Laurent Pit, **Antigone dans la Tête** au théâtre Gérard Philippe à Montpellier.

En octobre 2016, il met en scène Guilhem Dumont de la Cie du Poing de Singe dans son solo de cirque intitulé **Freine pas si vite**.

Débrayage est sa dernière création.

DEBRAYAGE de Rémi De Vos

Cie de l'Astrolabe

Marc Pastor

Comédien

Formé au Conservatoire National de Montpellier en classe professionnelle d'art dramatique. Il a comme professeurs Yves Ferry, Ariel Garcia Valdès, Pierre Debauche, Michel Touraille, Laurence Bourdil...

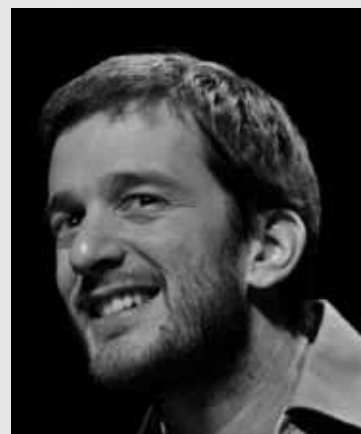
Il travaille ensuite avec plusieurs jeunes compagnies montpelliéraines souvent issues du conservatoire : l'Asphal'théâtre (**Du sang sur le cou du chat** de Fassbinder, **Chroniques** de X.Durringer, **Petite pièce médicament** de M.Aubert, **Le Roi Lear** de W.Shakespeare, **le journal de Grosse Patate** de D.Richard). Avec la Cie les Thélémites (**Les Cancans**, **Douze hommes en colère...**), avec la Cie Faux Magnifico sous la direction de Tony Cafiero (**Dakota** de J.Galceran, **Arsenic et vieilles dentelles...**) avec la Cie Les Perles de Verre mis en scène par Béla Czuppon (**Chants de la Nuit** de J.Fosse, **Pâques** de A.Strinberg, **Ma main droite** de G.Moraton, **Music-Hall** de J-L.Lagarce...)

En 2006 il fait partie de l'aventure des **Histrions** de M.Aubert mis en scène par Richard Mitou et de la tournée nationale qui s'en suit.

Plus récemment il travaille sous la direction de Sébastien Lagord (**Ocho !**, **Monsieur de Pourceaugnac...**) de Julien Guill avec la Cie provisoire (**Diktat** de E.Corman), de Fred Borie (**Hamlet**), d'Anna Delbos-Zamore avec la Cie Les Grisette (**Lisbeths** de F.Melquiot), de Christelle Mélen et la Cie Hélice Théâtre (**La Grande cuisine**, **Les Géants d'Ocres Pâles**), de Jean Claude Fall (**Un fil à la patte**) et de Yves Gourmelon (**Les Devenants**).

Il présente depuis 2009 le festival montpelliérain des Nuits d'O.

Il dirige également des ateliers de pratique théâtrale au sein de la Cie de l'Astrolabe et en milieu scolaire en partenariat avec hTh CDN de Montpellier.



Evelyne Torroglosa

Comédienne

Maitrise des arts du spectacle, Evelyne a étudié à l'Université Paul Valéry à Montpellier.

Elle se forme avec Alexandre Del Perugia sur l'intentionnalité du mouvement, et avec Jacques Bioulès sur le masque et le mouvement selon l'école Lecoq. Elle suit des ateliers d'Anna Rodriguez sur la danse et l'acteur à Mains d'oeuvre à St Ouen. Elle est admise en 2008 à suivre une formation équestre avec la thématique «le théâtre-cheval » au CNAC (Centre National des Arts du Cirque) à Chalons en Champagne avec Bernard Quental.

De 1999 à 2003 elle travaille avec la compagnie le « P'tit Atelier 3 », à Montpellier.

A partir de 2003 elle travaille avec plusieurs metteurs en scène: Muriel Pascal, Jacques Bioulès, Sébastien Lagord, Astrid Cathala, David Stanley, Luc Sabot, Sylvie Boutley, Anna Delbos-Zamore, Alexandre Morand,.,.

Elle a participé en 2009-2010 à l'aventure des quatre costumes en quête d'auteurs, au théâtre du Hangar travaillant sur des textes de Joël Jouanneau, Jean Reinert, Jacques Bioulès et Thibault Fayner.



DEBRAYAGE de Rémi De Vos

Cie de l'Astrolabe

Evelyne Torroglosa

Comédienne

En 2009, elle met en scène **Nous étions assis sur les rivages du monde** de José Plyia, en Martinique et au théâtre de l'Épée de bois à la Cartoucherie de Vincennes.

Elle intègre en 2008 la troupe de l'Astrolabe avec qui elle joue **L'incroyable et triste histoire de la candide Erendira et de sa grand-mère diabolique** de G. G. Marquez mis en scène par Sébastien Lagord; en 2009 **Autour de Gabo** d'après Cent ans de solitude de Marquez; en 2010 **Monsieur de Pourceaugnac** de Molière avec une équipe sud-africaine, au festival Printemps des Comédiens ainsi que **Ocho, cabaret latino** en 2011, sur des textes de Frida Kahlo, Rodrigo Garcia et Eduardo Pavlosky. En 2012 elle travaille avec Théâvida sur **les contes de la forêt vierge** de Quiroga, spectacle pour enfants mis en scène par Mariel Baus. En 2013 elle joue le rôle de Jeanne dans **Habillages** de Sarah Fourrage, mis en scène par Anna Delbos-Zamore. En 2014, elle rejoint la troupe des têtes de bois avec le spectacle **La Mégère Apprivoisée** de Shakespeare.

Natacha Boulet-Räber

Eclairagiste, Comédienne

Elle a d'abord été formée comme comédienne au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier de 1993 à 1995 pour ensuite rencontrer les éclairages au sein d'un petit théâtre jeune public. Elle a ensuite suivie une formation en éclairage à l'école Scaenica de Sète.

Elle fait sa première création lumière en 1999 sur le spectacle 1993 de Medhi Belhaj Kacem mis en scène par Jean Pierre Wollmer, Cie Kaleïdoscope. Elle est ensuite régisseuse sur plusieurs spectacles en Languedoc- Roussillon : **Petite Pièce Médicament** de Marion Aubert mise en scène de Fanny Reversat, **Arsenic et vieilles dentelles**, **Les Géants de la montagne** mis en scène par Tony Cafiero.

En 2000 elle intègre la Cie Pourquoi pas ? Les Thélémites en tant qu'éclairagiste. Elle y fait toutes les créations lumière jusqu'à sa dissolution en 2008 (**L'Auberge du docteur Caligar**, **La Contrebasse**, **Mort accidentelle d'un anarchiste**, **Le Balcon**,...).

Sur les créations **Les Cancans** de Carlo Goldoni et **Donc** de Jean Yves Picq elle est également comédienne.

Parallèlement elle crée les éclairages pour d'autres compagnies : **La Cagnotte** d'Eugène Labiche, Cie La Chèvre à cinq pattes, **King Lear** de William Shakespeare avec la Cie Asphal'Théâtre, **L'Annonce faite à Marie** (Théâtre en Pièce).

Aujourd'hui elle fait partie de la Cie de l'Astrolabe en tant qu'éclairagiste et comédienne.

Récemment elle travaille avec la Cie Les Grisettes dirigée par Anna Delbos-Zamorre (**Lisbeths et Habillages**), les Fourmis Rousses (**Tita Lou**, **Alice pour le moment**) mis en scène par Mariel Baus et avec le théâtre en pièces à Chartres dans **Don Quichotte**, **l'Adopté**, **Jeanne au bûcher et Caligula** mis en scène par Emmanuel Ray.



DEBRAYAGE de Rémi De Vos

Cie de l'Astrolabe

Tony Bruneau.

Musicien, pianiste, compositeur, créateur sonore

Il travaille depuis une dizaine d'années pour le théâtre, le cirque et la danse avec des compagnies de la région Languedoc-Roussillon (Cie Pourquoi Pas ? Les Thélémites, Cie de l'Astrolabe, Cie des Perles de Verre, Cie Tire pas la nappe, Cie Aries et Scorpio, Cie de la Mentira, Cie Les Grisettes, Cie Volpinex et la Cie du Théâtre en Pièces à Chartres (Eure et Loir).

Les dernières créations depuis 2011 : **Lisbeth(s)** de F. Melquiot et **Habillages** de Sarah Fourrage, mise en scène d'Anna Delbos-Zamore, Cie les Grisettes, **Monsieur de Pourceaugnac** de Molière et **Ocho!** création de la Cie de l'Astrolabe, mise en scène de Sébastien Lagord, **L'Étrange Cas de Robert Louis Stevenson** mise en scène de Bela Czuppon Cie volpinex, Tango Ciudad, concert **Tango** de Laura Montecchia, Cie de la Mentira, **Caligula** d'Albert Camus mise en scène d'Emmanuel Ray.

Depuis 2011, il accompagne au piano les classes de danse contemporaine au Creps de Montpellier, et au Conservatoire Régional de l'agglomération de Montpellier.

Depuis 2005, il joue avec le groupe de musique arabo-andalouse du chanteur violoniste/oudiste Féthi Tabet et se produit dans de nombreux festivals internationaux (Mexique, Vénézuëla, Afrique du Sud, Swaziland, Namibie, Lesotho, Allemagne, Maroc, Algérie, Libye, Turquie, Yémen, Serbie, Chine, Îles des Caraïbes, Mozambique...)

Pierre Heydorff.

Scénographe

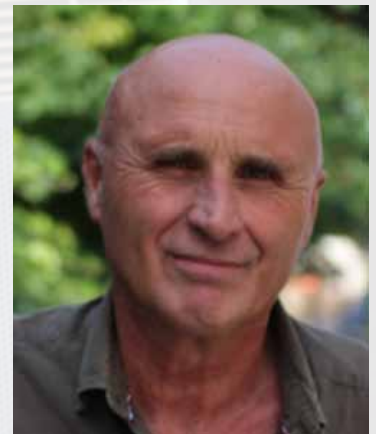
Issu et formé par l'amour du théâtre, il y trouve rapidement sa place en tant que scénographe.

Il travaille notamment avec Philippe Berling dans **L'Art de la Comédie** d'après Eduardo De Filippo, **Le Mariage de Figaro** de Beaumarchais, **Le Prince de Hombourg** d'Heinrich von Kleist...

Avec Jacques Nichet au Théâtre National de Toulouse, il crée la scénographie de **Faut pas payer** de Dario Fo et de **Casimir et Caroline** d'Odon von Horvath, mais aussi, dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes au Festival d'Avignon, celle de **La Tragédie du Roi Christophe** d'Aimé Césaire.

Il collabore sur trois spectacles avec Richard Mitou : à l'Opéra Comédie de Montpellier dans **Affaires étrangères** de Lewis Trondheim, au Théâtre des treize Vents de Montpellier avec **Les Histrions** de Marion Aubert et au Théâtre National de Toulouse dans **Le Sportif au lit** d'après Henri Michaux.

Il crée la Cie Juin 88 avec Michèle Heydorff et crée ensemble **Biedermann et les Incendiaires** de Max Frisch, **La conquête du pôle Sud** de Manfred Karge, **Là-haut, la Lune** d'Emmanuel Darley...



DEBRAYAGE de Rémi De Vos

Cie de l'Astrolabe

Pierre Heydorff. Scénographe

Il conçoit, crée et réalise la Baraque-Théâtre pour **Le Pain Dur** de Paul Claudel, mis en scène par Dag Janneret.

Il travaille également avec Elisabeth Marie (**Une Sale Histoire** d'après Ma Douce de Dostoïevsky, **Un Ennemi du Peuple** d'Ibsen...), Sébastien Bournac (**Music Hall** de Jean-Luc Lagarce), Laurent Gutmann (**Zohar ou la carte mémoire** de Laurent Gutmann), Abdelwahed Sefsaf (**Médina Merika**) et la Cie Machine-Théâtre (**Les Candidats** de Sarah Fourage, mise en scène de Brice Carayol et **La Sortie de l'Artiste de la Faim** de Tadeus Roszewitch, mise en scène de Nicolas Oton). En Belgique, il collabore ces dernières années avec le metteur en scène Denis M'Punga dans **Ma Famille** de Carlo Liscano au Théâtre de la Place de Liège ou dans **Haute Pression** de Denis M'Punga au Théâtre Varia...

Il travaille également avec Bonaventure Gacon et Baro d'Evel CIRK cie.

Avec Michèle Heydorff et la Cie Juin 88, il vient de créer dans un petit hameau de l'Aude, Couffoulens, le Théâtre dans les Vignes.

Leonardo Montecchia. Chorégraphe

Après une formation et un parcours de comédien et danseur à Buenos Aires, Leonardo Montecchia s'installe en France en 1998. Il obtient une licence en Arts du Spectacle option danse à l'université Paris VIII. Il continue sa formation auprès de Mathilde Monnier, dans le cadre de la Formation Professionnelle du CCN de Montpellier en 2001. Parallèlement, il travaille avec différentes compagnies à Londres, Zurich et Turin. Il entame son parcours de chorégraphe par la composition de deux créations : **La cravate** en 2001 et **duO2** en 2002. En 2004, il crée la Compagnie de la Mentira au sein de laquelle il compose plusieurs pièces où danse et texte s'entremêlent : **Le MenSonge**, **Potosi**, **La montagne d'argent**, **Intimidité**, **Patetico**, **French Kiss**, **Tout va bien**, **Entrelacés**, **Le Nombri** et **Tango Paradoxe**.

En 2005, à Montpellier, il crée le concept des "**Hors Lits**", performances en appartement permettant expérimentations et rencontres avec le public dans une grande proximité. Depuis les "**Hors Lits**" se sont installés à Toulouse, Marseille, Bordeaux, Rennes, Paris, Montreuil, Vevey, Béziers, Sète, Nîmes, Nantes, Bruxelles...

En 2008, il suit le programme « **Transforme** » dirigé par Myriam Gourfynk, à la Fondation Royau-
mont, qui lui permet d'entamer une démarche de recherche sur la notion d'écriture chorégraphique. Parallèlement à son parcours de danseur et de chorégraphe, Leonardo Montecchia enseigne la composition chorégraphique et le Tango - contact, en donnant des stages en Europe et Amérique latine. Il anime également de nombreux ateliers de danse auprès de divers publics amateurs - personnes âgées, personnes handicapées, adolescents, étudiants, ou scolaires – et s'attache à valoriser le potentiel de chaque individu et à le guider par l'expérience du mouvement, vers la découverte et le ressenti d'un autre corps possible.

Actuellement il travaille en tant que chorégraphe, metteur en scène et pédagogue pour la Compagnie de la Mentira; comme chorégraphe, interprète et enseignant pour plusieurs compagnies, et institutions en France (Cie du Petit Coté, Cie Astrolabe, Cie Les Fourmis Rousses, Cie Les Grisettes, Fédération Française de Danse, et l'Opéra Junior de Montpellier), et à l'étranger (Université du Centre de la Province de Buenos Aires, Université du Sud, et Ecole municipale de Danse de Buenos Aires, Argentine).



DEBRAYAGE de Rémi De Vos

Cie de l'Astrolabe

Pascaline Duron

Costumière

Après un diplôme de graphiste publicitaire Pascaline Duron se dirige vers la création de costume.

C'est avec Bela Czuppon qu'elle doit ses premières expériences pour le théâtre : Beckett, Jon Fosse, Strindberg, Brecht, Gombrowicz...

Elle collabore avec Jacques Lasalle et Alain Chambon pour Kaos Debout au Festival In d'Avignon, et avec de nombreux autres metteurs en scène comme Charles Tordjmann, Didier Kerstein, Carmelo Agnelo, Christiane Hugel, Pierre Astrié, Christel Melen, Stephan Delon, Micha Cotte, Matthias Beyler, Richard Mitou... depuis plus de 20 ans

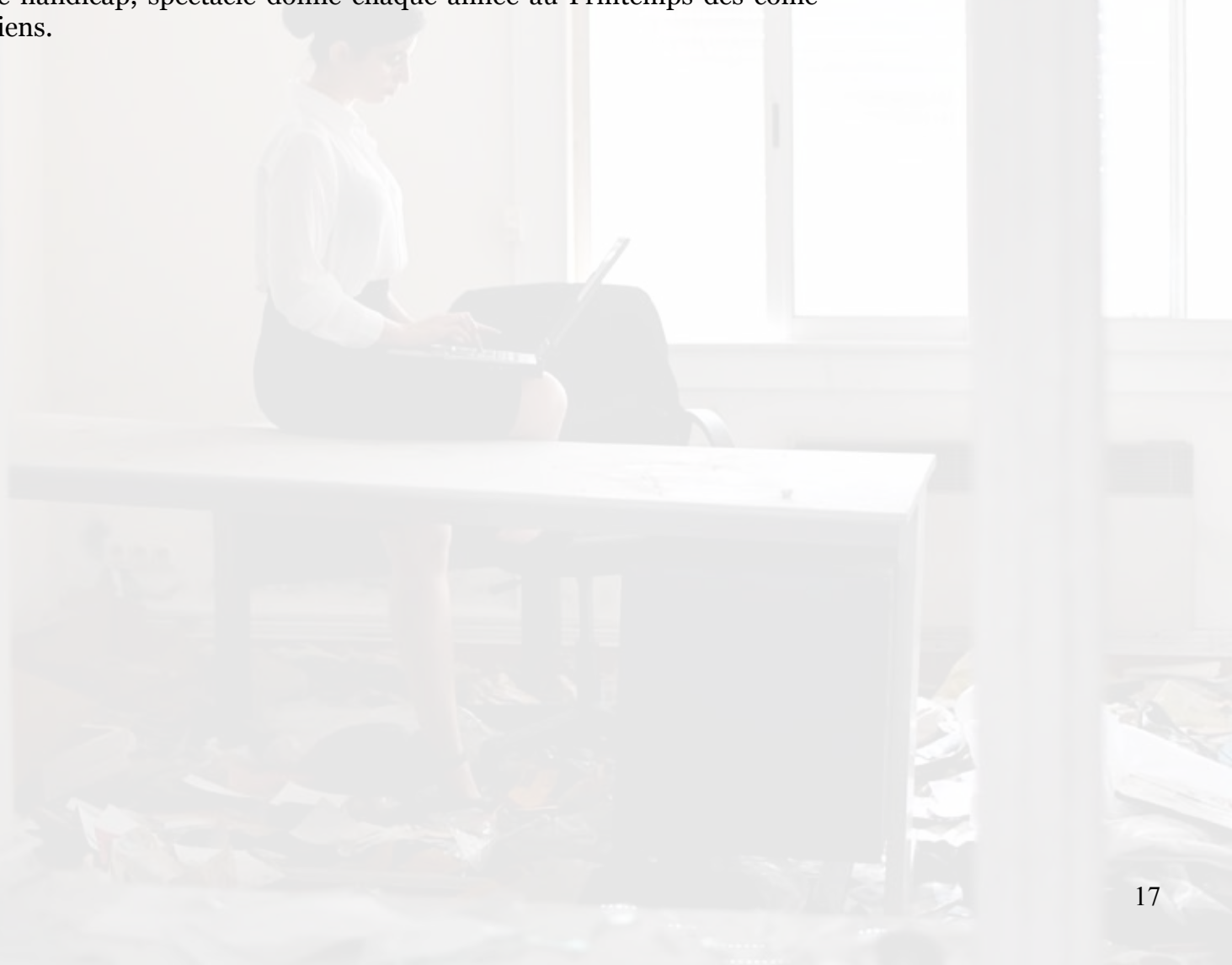


Elle crée autant pour le théâtre que pour l'opéra :

Celui de Montpellier (**Candide** de Bernstein, **Magdalena** de Villa Lobos, **Mass** de Berstein, **Lost in the star** de Weill), celui de Nancy (**Le prisonnier** de Dalla Picolla, **Isola Disabitata** de Haydn, **L'appel de la mer** de H.Rabaud), celui de Tartu en Estonie (**Le Trouvère** de Verdi) et celui de Massy (**Carmen** de Bizet et **West side story** de Bernstein).

Elle travaille également pour la TV, la publicité ou l'événementiel.

Depuis 2013 : pour le cirque Amar et pour l'Autre Théâtre, association créé pour promouvoir l'expression artistique de personnes en situation de handicap, spectacle donné chaque année au Printemps des comédiens.



DEBRAYAGE de Rémi De Vos Cie de l'Astrolabe

Contact

Diffusion : Nicolas Pichot - 06 84 23 01 43 - nicopichot@gmail.com

Administration/production :

Edwige Ripamonti - 06 51 52 83 19 - compagnie.astrolabe@gmail.com

Contacts techniques :

Natacha Räber - 06 61 58 79 69 - natouraber@gmail.com

Tony Bruneau – 06 22 34 57 95 - itony@free.fr



Débrayage, mise en scène de Nicolas Pichot

Contact

Cie de l'Astrolabe

22, rue Général Lafon - 34 000 Montpellier

06 51 52 83 19

compagnie.astrolabe@gmail.com

www.cie-astrolabe.org